

Composición Tipo D

Impresos en hojas de:

4 x 4 (2 bloques de 4 filas x 2 columnas)

se utilizaron en las siguientes poblaciones de la provincia de Málaga:

Alozaina

Arriate

Benarrabá (Benarrabás)

Comares

El Burgo

Estepona

Gaucín

Genalguacil

Manilva

Riogordo

Sayalonga

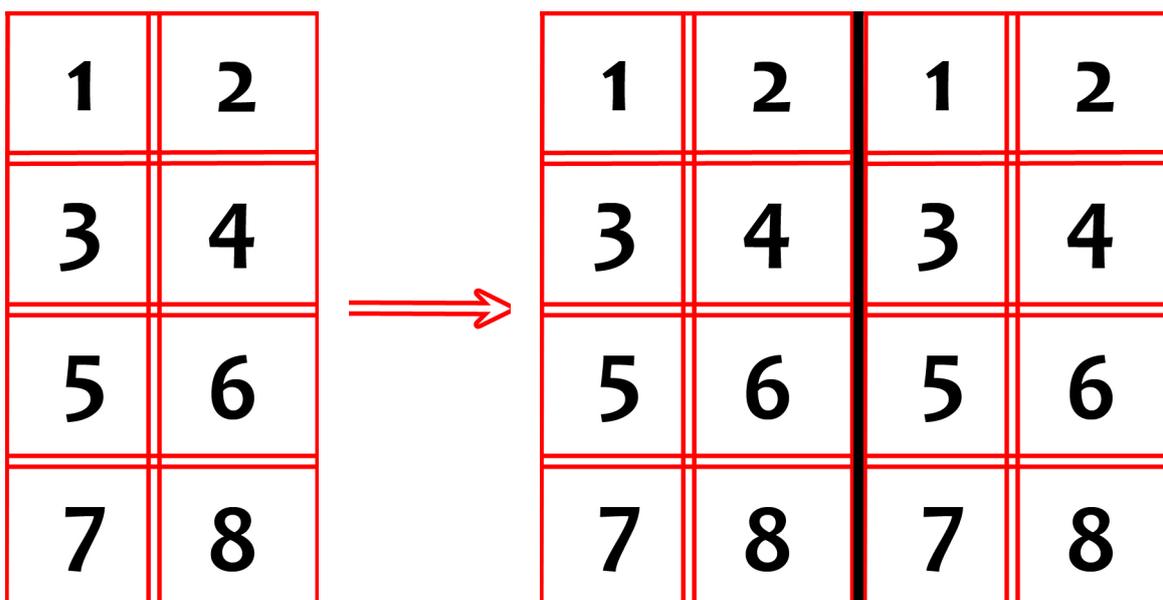
Villanueva de Tapia

Características

Posiblemente, en el taller de fotograbado CIMA de Málaga se hicieron ocho fotografías de un dibujo de Andrés Sepulveda del tamaño del sello. Por sucesivas operaciones fotomecánicas las ocho fotografías se trasladaron a una plancha de zinc, distribuidas en 4 filas y 2 columnas.

Este cliché fue utilizado por la imprenta “Fín de Siglo” de Málaga para la impresión de este modelo, en hojas de 16 sellos para lo que fue preciso efectuar el trabajo en dos etapas, imprimiendo primero una mitad de 8 sellos (4 x 2) y luego la otra mitad.

Este procedimiento explica que haya parejas “se-tenant” con diferente tonalidad de color.



Cliché de 4 x 2

Hoja de 16 - Impresión 2 veces del cliché

Tiempo más tarde del fin de la guerra, un coleccionista malagueño que visitó la imprenta “Fín de Siglo”, parece que fue autorizado a rebuscar en el almacén, encontrando el cliché de zinc utilizado para la impresión de los sellos, aunque en un estado bastante deteriorado.

Después de limpiarlo, suponemos que con sumo cuidado, solamente pudo aprovechar la mitad superior del mismo. Es decir, las dos primeras filas con sus respectivas columnas; los numerados como 1-2-3-4

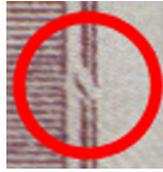
Con esta mitad del cliché, imprimió en bloques de 4 y en diferentes colores, desconocemos que cantidad de sellos que distribuyó entre las diferentes poblaciones. Las tonalidades de color y el tipo de papel utilizado los da un aspecto muy diferente de los auténticos.

En el proceso de limpieza se produjeron algunas marcas que nos han permitido distinguir los auténticos de los falsos, por mucho que algunos los llamen reimpressiones al estar hechos con el cliché original.

Es muy posible que también encontrase la tipografía con la que se imprimieron los nombres de las poblaciones. Si no fue así, tuvo mucha habilidad encontrando la tipografía exacta pues, aunque en algunas localidades es fácilmente detectable la falsificación, en otras resulta prácticamente imposible.

Posición 1

Marcas auténtico:

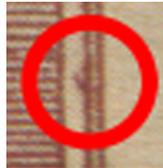


1.- Rotura en el lateral derecho del marco exterior.



2.- Punto de color debajo de las letras "GA" de "MÁLAGA" en el pie de imprenta.

Marcas falso:



1.- La marca 1 del auténtico ha quedado reducida a una pequeña muesca habiendo desaparecido la rotura como tal.



2.- En el pie de imprenta la "F" de "FIN" está rota.

3.- La marca 2 del auténtico ha desaparecido.

Posición 2

Marcas auténtico:



1.- En la esquina inferior izquierda aparecen dos rayas que sobresalen del marco.



2.- En el marco de "CTS", el lateral vertical derecho está perfectamente dibujado.



3.- Contando de abajo a arriba, entre las líneas cuarta y quinta el marco está roto siendo poco visible en ejemplares muy entintados.

Marcas falso:



1.- La marca 1 del auténtico se ha convertido en una mancha en lugar de las dos rayas.



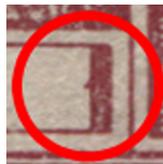
2.- En el marco de "CTS", el lateral vertical derecho presenta roturas en varios puntos-habiendo quedado muy deteriorado.

Posición 3

Marcas auténtico:



1.- En el marco exterior, en la parte superior justo encima de "IP" de "MUNICIPIO" existen dos rayas que hacen el efecto de un pequeño círculo.



2.- En el lateral derecho del marco de la población hay un punto de color.

Marcas falso:



1.- Justo encima del morro del avión hay un punto de color.



2.- El lateral izquierdo del marco de la población tiene unas mellas.

3.- Se mantiene la marca 1 del auténtico.

Posición 4

Marcas auténtico:



1.- Raya en la esquina inferior derecha sobresaliendo del marco.



2.- Punto de color en la esquina inferior izquierda fuera del marco.



3.- La línea horizontal del primer arco contando por la derecha tiene una rotura.

Marcas falso:



1.- Muesca en el lateral derecho del marco de la población.



2.- Rotura del marco exterior en el lateral derecho.



3.- La rotura de la línea horizontal ha aumentado de forma considerable.

4.- Se mantiene la marca 1 del auténtico.

Posición 5

Marcas:



1.- El rayado vertical del puente, justo encima del segundo arco empezando a contar por la derecha, no llega hasta abajo.



2.- La línea horizontal del primer arco empezando a contar por la derecha presenta una pequeña rotura.

Posición 6

Marcas:



1.- En la esquina inferior izquierda del marco exterior sobresale una raya.



2.- En el marco de la población hay una rotura en la parte inferior a la derecha.

Posición 7

Marcas:



1.- En la esquina inferior izquierda del marco exterior y fuera de él, hay un punto de color.



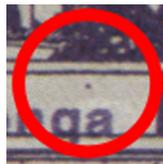
2.- En el marco de la población, en su interior, en la zona inferior derecha hay un punto de color.

Posición 8

Marcas:



1.- En la esquina superior izquierda del marco exterior y fuera de él, hay un punto de color .



2.- En el marco de la población, en su interior, en la zona superior derecha hay un punto de color. A veces no es visible por taparle las letras de la población.



Bloque de los 4 falsos de las posiciones 1, 2, 3 y 4



Reconstrucción del cliché de 8 sellos con dos bloques de 4 auténticos